

Restitutions et patrimonialisation musicales : (re)lire les sources de la musicologie

Journée d'étude coorganisée par
Luc Charles-Dominique et Raffaele Pinelli
Université de Nice Sophia Antipolis et le Palais Lascaris
Jeudi 15 novembre 2018 - Palais Lascaris (Nice)

10h00 Sylvie LECAT

Conservateur en chef du patrimoine et Directeur du Musée du Palais Lascaris
Introduction.

10h30 Florence GÉTREAU

Directrice de Recherches émérite au CNRS, Institut de Recherche en Musicologie.
Un siècle de travaux sur le violon en France : une esquisse historiographique dans le contexte international.

11h00 Malou HAINE

Professeure honoraire de l'Université Libre de Bruxelles, Conservatrice honoraire du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles.
Les chausse-trappes (pour les musicologues) des dictionnaires et encyclopédies du XVIIIe siècle en France: l'exemple du violon et des membres de sa famille

11h30 Cyril LACHÈZE

Doctorant en Histoire.
Les tenues du violon en Europe, XVIe -XVIIIe siècles : identification, implications, restitution.

12h00 Constance FREI

Docteure en Musicologie (Université de Genève)
La toile sonore : le violon dans la peinture italienne des XVIIe et XVIIIe siècles.

14h30 Renato MEUCCI

Directeur du Comité scientifique du Musée du Violon de Crémone
Restitution et patrimonialisation des instruments à cordes: le cas des anciens violons de Crémone.

15h00 Luc CHARLES-DOMINIQUE

Professeur d'Ethnomusicologie Université Nice Sophia Antipolis, Institut Universitaire de France.
Les "bandes" de violons en Europe : cinq siècles de transferts culturels.

15h30 Raffaele PINELLI

Doctorant à l'Université de Nice Sophia Antipolis et Rome-La Sapienza.
La facture actuelle de l'accordéon diatonique et ses enjeux : un exemple aux antipodes du retour aux sources organologiques.

16h00 Table ronde

Débat cordonné par Luc Charles-Dominique.

entrée libre sur inscription à palais.lascaris@ville-nice.fr