



Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Vendredi 4 avril 2014

Centre de Musique Baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs, 22, Avenue de Paris, 78000 VERSAILLES

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations (I)

- 9h30 **Mickaël BOUFFARD** (Centre André Chastel)
Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures
du XVII^e au XVIII^e siècle
- 10h10 **Christine BAYLE** (Paris)
Comment un même geste évolue du XVI^e au XVIII^e siècle
- 10h50 Pause
- 11h10 **Anastasia SAKHNOVSKAIA** (CETHEFI, Nantes)
Les spécificités du jeu forain et l'héritage italien
- 14h **Laura NAUDEIX** (Université de Rennes 2)
Les gestes dans les cantates : indications techniques
et préceptes généraux d'esthétique et de civilité
- 14h40 **Bertrand POROT** (Université de Reims, CERHIC et GRIMAS)
Le comique musical : indices pour
l'interprétation musicale et scénique
- 15h10 Pause
- 15h30 **Sabine CHAUCHE** (Oxford Brookes University)
La mise en scène d'après les manuscrits de la Comédie
Française du XVIII^e siècle : entrées, déplacements, prise
de parole et jeu ; évolutions et spécificités
- 16h10 Discussion et conclusions





Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours – UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Jeudi 10 avril 2014

Centre de Musique Baroque de Versailles, Salle Lalande

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations (II)

- 9h30 **Nathalie LECOMTE** (Paris) et **Mickaël BOUFFARD** (Centre André Chastel),
en collaboration avec **Rebecca HARRIS-WARRICK** (Cornell University)
Configuration et dimension des espaces de bal
à la cour de Louis XIV
- 10h10 **Dominique LAUVERNIER** (Université de Caen)
Configuration des salles et performances scéniques :
problématique de leur interaction
- 10h50 Pause
- 11h10 **Marie-Thérèse MOUREY** (Paris-Sorbonne)
“Danse haute”, “danse basse”, registres et niveaux :
apports techniques et esthétiques des sources allemandes
du début XVIII^e siècle
- 14h **Naïk RAVIART** (Brest)
La belle Danse, une réalité difficile à cerner,
riche en questions pour notre pratique
- 14h40 **Hubert HAZEBROUCQ** (Paris)
Les “genres” de danse, basse, haute, grotesque :
un éclairage sur le répertoire noté
- 15h20 Pause
- 15h40 **Irène GINGER** (Paris)
Niveaux d'exécution des pas, quelques exemples tirés
de traités français et allemands du XVIII^e siècle
- 16h20 Table ronde entre les intervenants





Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Vendredi 23 mai 2014

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Salle Rapin
59, Rue Néricault-Destouches, 37000 TOURS

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles: niveaux, lieux de performance, courants et filiations (III)

- 9h30 **Philippe CARON** (FORELL, Poitiers)
L'évolution des quantités vocaliques: entre "bel usage",
déclamation et survivances dialectales du XVII^e au XIX^e
- 10h10 **Jean-Noël LAURENTI** (CESR)
Niveaux de "performance" dans le répertoire des airs et
"performance" scénique d'après Bacilly
- 10h50 Pause
- 11h10 **Jed WENTZ et Joao Luis VELOSO PEIXÃO** (Amsterdam)
Conférence démonstration : *A reconstruction of spoken
declamation based on Lully's Roland*
- 14h **Olivier BETTENS** (Cossonay)
Entre bon usage et (in)tolérance : quel espace pour la
déclamation et le chant ?
- 14h40 **Nicole ROUILLÉ** (MEAUX)
Atelier 1 - Variations dans la déclamation parlée et chantée
en fonction des genres, des styles et des lieux
- 15h40 Pause
- 16h **Pierre-Alain CLERC** (Lausanne/Genève)
Atelier 2 - Les "niveaux" de déclamation : des exemples
chez Molière
- 17h Conclusions





Séminaire

Centre de Musique Baroque de Versailles
Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Lundi 27 octobre 2014

Université Paul-Valéry, Montpellier 3

Séminaire de recherche dirigé par
Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay

Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles: niveaux, lieux de performance, courants et filiations (IV)

- Programme précisé ultérieurement -

Claude BOURQUI (Fribourg)
La *commedia dell'arte* et son
influence sur le jeu français
au XVII^e siècle

Emanuele DE LUCA (Paris)
La *commedia dell'arte* et son
influence sur le jeu français
au XVII^e siècle

David WILES (Exeter)
Le jeu anglais aux XVII^e et XVIII^e siècles

Franck SALAÜN (Université de Montpellier 3)
Garrick et la France

Atelier 1
Le jeu anglais : l'interprétation de
Shakespeare

Atelier 2
Le jeu italien (canevas de *commedia
dell'arte* et extraits de Marivaux)

