

## Lundi 17 décembre 2012

10<sup>h</sup>00 : Mot de bienvenue

Introduction au colloque

Jean-Noël Laurenti (Tours/Pau - France)

### I. Nouvelles sources

Présidente : Nathalie Leconte

10<sup>h</sup>45 : **Hubert Hazebroucq** (Paris/Reims - France)

« L'Instruction » de Johann-Georg Pasch (1659) -  
Nouvelle source allemande pour la danse française

11<sup>h</sup>15 : **Carol Marsh** (Washington DC - USA)

Les Chorégraphies pour homme seul : nouvelle  
source, nouvelles questions

12<sup>h</sup>00 : **Marie-Françoise Bouchon** (Paris - France)

La Danse théâtrale et le ballet au xviii<sup>e</sup> siècle : les  
nouveaux apports d'un manuscrit anonyme de la  
Bibliothèque nationale de France

12<sup>h</sup>30 : **Dora Kiss** (Nice - France)

Le Traité de Martinet : une illustration de la continuité  
entre les styles de danse du xviii<sup>e</sup> siècle

### II. Évolution et filiation des danses

Présidente : Marie-Thérèse Mourey

14<sup>h</sup>45 : **Christine Bayle** (Paris - France)

La Vie multiple de la première Suite des Branles au  
tournant du xvii<sup>e</sup> siècle ou La Suite des Branles dans  
les traités, d'Instruction pour danser à l'Apologie de  
la danse

15<sup>h</sup>15 : **Barbara Sparti** (Rome - Italie)

Italy and the French Noble Style: Precedents,  
Influences and Links

16<sup>h</sup>00 : **Ana Yepes** (Paris - France)

Analyse des chorégraphies françaises "à l'espagnole"  
et comparaison avec les traités espagnols du xvii<sup>e</sup>  
siècle

16<sup>h</sup>30 : **Naïk Raviart-Guilcher** (Brest - France)

Les Menuets à quatre, un statut original de la danse



17<sup>h</sup>15 – 18<sup>h</sup>30 : Table ronde

Autour du Ballet des Fées de la Forêt de  
Saint-Germain. Quelle utilisation des sources  
peut-on faire dans un spectacle d'aujourd'hui ?

Modérateur : Rebecca Harris-Warrick (Ithaca - USA)



## Mardi 18 décembre 2012

### III. Transferts culturels

Président : Graham Sadler

10<sup>h</sup>00 : **Marie-Thérèse Mourey** (Paris - France)

Le Rayonnement de la danse française dans l'espace  
germanique (1600-1800) à la lumière des sources :  
modèles et transferts, vecteurs et acteurs, diffusion et  
réception

10<sup>h</sup>30 : **Jennifer Thorp** (Oxford - Angleterre)

Monsieur L'Abbé in England: the early years,  
1698-1705

11<sup>h</sup>00 : **Gloria Giordano** (Rome - Italie)

Italian Balli in French style: choreographic sources in  
the early 18<sup>th</sup> century

11<sup>h</sup>45 : **Irène Ginger** (Paris- France) - **Karin Modigh**  
(Paris- France)

Les contredanses françaises en Suède au xviii<sup>e</sup>  
siècle

### IV. Danses de caractère(s), pantomime et ballet d'action au xviii<sup>e</sup>

Présidente : Raphaëlle Legrand

14<sup>h</sup>45 : **Paola Martinuzzi** (Venise - Italie)

Danse théâtrale et ballet pantomime aux Théâtres de  
la Foire et à la Comédie Italienne (1690-1750) :  
expérimentations, défis et nouveaux chemins

15<sup>h</sup>15 : **Guillaume Jablonka** (Paris - France)

Les Concertos comiques de Corrette et le ballet-  
pantomime à la Foire

16<sup>h</sup>00 : **Catherine Turocy** (New York - USA)

Musical Gesture and Choreography at the Time of  
Mozart

### V. Lectures de Feuillet

Présidente : Marina Nordera

16<sup>h</sup>30 : **Elizabeth Svarstad** (Trondheim - Norvège)

Vertical patterns in Feuillet notation



17<sup>h</sup>15 – 18<sup>h</sup>30 : Table ronde

Comment cerner l'implicite de la  
notation Feuillet ?

Modérateur : Marina Nordera (Nice – France)



## Mercredi 19 décembre 2012

### VI. Pour reconstituer la danse de théâtre : pluridisciplinarité et croisement des sources

Président : Irène Ginger

10<sup>h</sup>00 : **Raphaëlle Legrand** (Paris - France)

Musiques de danse dans l'opéra de Lully à Rameau :  
définitions et modèles

10<sup>h</sup>30 : **Rebecca Harris-Warrick** (Ithaca - USA)

Qui danse où dans un opéra ?

11<sup>h</sup>00 : **Graham Sadler** (Hull - Angleterre)

Louis Dupré et les Jeux isthmiques : à la  
reconstruction des mouvements et gestes au  
concours sportif dans Naïs (1749) de Cahusac et  
Rameau

11<sup>h</sup>45 : **Dominique Lauvernier** (Caen - France)

De la Salle des Machines à la Salle du Manège :  
l'espace de la danse à la lumière de restitutions  
virtuelles

12<sup>h</sup>15 : **Sylvie Granger** (Le Mans - France)

Conclusion du colloque

### En complément du colloque

15<sup>h</sup>00-17<sup>h</sup>00 : Présentation libre de travaux en projet ou  
en cours (organisation : Jean-Noël Laurenti)



Colloque organisé par :

Association pour un Centre de Recherche sur  
les Arts du Spectacle aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles,  
Centre de musique baroque de Versailles  
(FRE 3493 du CNRS),  
Centre de recherche du Château de Versailles.

Il a reçu le soutien :

de l'Université de Paris IV Sorbonne :  
REIGENN (Représentations et Identités.  
Espaces germanique, nordique et  
néerlandophone),  
PLM (Patrimoine et langages musicaux),  
du Centre d'Etudes Supérieure de la  
Renaissance,  
du Centre national de la danse.

COLLOQUE INTERNATIONAL  
**La danse française et son rayonnement  
(1600-1800)**

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

17 – 19 décembre 2012

Centre de musique baroque de Versailles – salle Lalande

Comité scientifique :

Jean-Noël Laurenti, Jean Duron et Mathieu da Vinha

Complémentaire de la redécouverte de la musique baroque et des pratiques d'interprétation à l'ancienne, l'entreprise de reconstruction de la danse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles a connu un essor décisif dans les années 1970-1980. À travers l'étude de traités tels que *Le Maître à danser* de Pierre Rameau, *la Chorégraphie* de Feuillet ou *The Art of Dancing* de Tomlinson, il s'agissait de retrouver dans ses grandes lignes, sous le nom de « danse baroque », le modèle de la danse française, de bal et de théâtre, tel qu'il fut fixé par les maîtres à danser de l'époque de Louis XIV et diffusé ensuite à travers toute l'Europe jusque dans le Nouveau Monde.

Après les années 1980, alors que demeuraient bien des zones d'ombre et des sujets d'interrogation, la création de spectacles mettant ce modèle à l'épreuve de la scène a mobilisé les énergies tandis que les recherches passaient au second plan : elles se poursuivaient, mais de façon plus discrète en France, et les échanges entre foyers de recherche, d'un pays à l'autre, restaient épisodiques.

Pourtant, depuis une dizaine d'années, de nouvelles avancées ont eu lieu : en témoigne le nombre accru de travaux et de publications sur la question, la découverte et l'étude de sources jusqu'ici ignorées ou laissées dans l'ombre, notamment autres que françaises. En témoignent aussi les liens noués au niveau international entre les équipes de chercheurs ou les compagnies. Le but du présent colloque est, sur les grandes questions qui restent en chantier, de faire un état des avancées récentes et des travaux en cours ou en gestation. C'est aussi de donner la parole à ceux qui mènent des recherches utiles et peu connues, et de permettre aux chercheurs de tous horizons de se rencontrer pour préparer de nouvelles collaborations.

COLLOQUE INTERNATIONAL  
**La danse française et son rayonnement  
(1600-1800)**

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

17 – 19 décembre 2012

Centre de musique baroque de Versailles – salle Lalande

Centre de musique baroque de Versailles

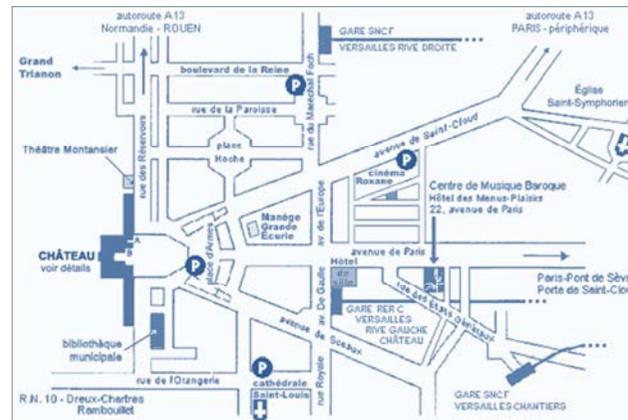
22 avenue de Paris

78000 Versailles

01.39.20.78.10

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Pour se rendre au Centre de musique baroque de Versailles :

**En train :** RER ligne C

Direction : Versailles-Rive Gauche-château (terminus)

Direction : Saint-Quentin en Yvelines (arrêt Versailles-Chantiers)

Gare Montparnasse : trains desservant l'arrêt Versailles-Chantiers

Gare Saint-Lazare : trains en direction de

Versailles-Rive-Droite

**En autobus :** Du Pont de Sèvres (Métro, ligne 9) : Ligne n°171 en direction de Versailles-Place d'armes

**En voiture :** Autoroute A13 : sortie Versailles centre Nationale 10

Coordonnées GPS du Centre de musique baroque de Versailles : 48°48'02N 2°08'02E

COLLOQUE INTERNATIONAL  
**La danse française  
et son rayonnement  
(1600-1800)**

Nouvelles sources, nouvelles perspectives

17 – 19 décembre 2012

Centre de musique baroque de Versailles

