

II^e
édition

ThéPARis

Les Théâtres Parisiens sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques



RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur, CTCL ; ELCI, Sorbonne Université

Barbara Nestola

CNRS/Centre d'études supérieures de la Renaissance,
Centre de musique baroque de Versailles

Le séminaire développe un espace de réflexion sur la transversalité des pratiques artistiques entre les théâtres parisiens, institutionnels et non institutionnels, publiques et privés, sous l'Ancien Régime. La notion de transversalité est envisagée sous trois angles majeurs : la circulation des personnes ; le partage des univers sonores et visuels ; la circulation des thèmes, des genres et des formes dramatiques. Elle est ainsi abordée comme un moyen de requestionner le façonnement des pratiques, de l'esthétique et de la poétique théâtrales entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. Dans la continuité de la première édition (2019), consacrée aux théâtres institutionnels, publiques et professionnels (Comédie-Italienne, Comédie-Française, Académie royale de musique et théâtres forains), l'édition 2020 élargit son champ d'enquête en incluant les scènes non institutionnelles ou non publiques, comme le théâtre de collège, le théâtre de société et le théâtre de cour. Quel vivier d'artistes proposent les théâtres des amateurs aux salles publiques ? Et inversement, quels artistes professionnels gravitent dans les collèges jésuites, à la cour, dans les salons des dames parisiennes ? Quelle circulation d'œuvres, de genres, de personnes ? Quelles contributions, en termes pratiques, poétiques et esthétiques, ces circulations apportent à la théâtralité parisienne et française sous l'Ancien Régime ?

Dans l'intention d'éclairer les processus de ces échanges, plusieurs aspects seront abordés en privilégiant l'approche interdisciplinaire : questions dramaturgiques, jeu(x) d'acteur, pratiques musicales et chorégraphiques, vedettariat, aspects techniques et spectaculaires (décors, machines, costumes...). Une attention particulière sera également consacrée aux réseaux familiaux et à la mobilité des artistes, comme moyens d'échanges et de circulation d'idées et de savoirs.

Séminaire de recherche pluridisciplinaire organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, l'Université Côte d'Azur et le CTCL – Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, avec la collaboration de l'ELCI – Équipe littérature et culture italiennes (Sorbonne Université) et du Théâtre National de Nice.

Calendrier des séances

SÉANCE I

JEU. 23 JANVIER / 10h-13h

CMBV, Versailles

RÉPONDANTE

Barbara Nestola
CNRS, CESR-CMBV

INTERVENANTS

Laurent Guillo
CMBV

Les sources imprimées de la musique de scène à la charnière des deux siècles : Ballard vs. Ribou

Matthieu Franchin
Sorbonne Université, IReMus

Hubert Hazebroucq

C^{ie} Les Corps éloquentes

La fabrique du divertissement : exemples tirés des scènes parisiennes (1692-1697)

SÉANCE II

VEN. 14 FÉVRIER / 10h-13h

CMBV, Versailles

RÉPONDANT

Pascal Denécheau
IReMus

INTERVENANTS

Thomas Soury
Université de Lyon

Rameau et la révision de ses opéras : étude d'une adaptation de la cour à la ville

Benoît Dratwicki
CMBV

Chanteur de ville, chanteur de cour : les difficiles relations entre l'Opéra et la Musique du roi aux XVII^e et XVIII^e siècles

Petra Dotlacilova
Stockholm University

« Un berger un peu annobli » : costumer les personnages rustiques sur les scènes parisiennes

SÉANCE III

MAR. 17 MARS

Nice, Université Côte d'Azur,
Théâtre National de Nice

1^e session

RÉPONDANT

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur, CTCL

INTERVENANTE

Marina Nordera
Université Côte d'Azur, CTCL
Circulations, appropriations et actualisations des « Caractères de la danse » entre scène et société

– Conférence dansée avec **Bruno Benne**, danseur et chorégraphe (C^{ie} Beaux-Champs)

2^e session

RÉPONDANTE

Marina Nordera
Université Côte d'Azur, CTCL

INTERVENANTS

Renzo Guardenti
Università di Firenze
Transversalité des pratiques entre Comédie-Italienne et théâtres des foires (XVII^e-XVIII^e siècles) : approche iconographique.

Barbara Nestola
CNRS, CESR-CMBV
Un chanteur "valet de deux maîtres" : la haute-contre Touvenelle entre la Comédie-Italienne et la Comédie-Française à la fin du XVII^e siècle

SÉANCE IV

VEN. 3 AVRIL / 10h-13h

Paris, Sorbonne Université,
Maison de la Recherche

RÉPONDANTS

Dominique Quéro

Université de Reims Champagne-Ardenne,
CRIMEL

Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval

Université Paris-Est Créteil, EA LIS Lettres,
Idées, Savoirs

INTERVENANTES

Jennifer Ruimi

FNS / Université de Lausanne

*Les Comédiens de Voltaire, des théâtres
de société à la Comédie-Française
(et vice-versa)*

Valentina Ponzetto

FNS / Université de Lausanne

*Auteurs de société et scènes publiques :
stratégies, circulations, fortunes*

Flora Mele

Sorbonne Université

*Le couple Favart à travers leurs
manuscrits : entre la Foire, la Comédie-
Italienne et les théâtres de société*

Jean-Philippe Gersperrin

Université de Toulouse – Jean Jaurès
*Jonathas sans David, ou l'innocent
coupable (1669-1714). Quand un sujet
de tragédie circule entre les collèges
parisiens, Saint-Cyr, Versailles et la
Comédie-Française*

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur, CTEL

*Le Teniers de la danse, Jean-Baptiste-
François Dehesse entre Salles et Salons :
notes pour une nouvelle transversalité*

JEU. 28 - SAM. 30 MAI

CMBV

ThéP-Atelier

Atelier de performance consacré aux
divertissements de la Comédie-Italienne
et de la Comédie-Française au début du
XVIII^e siècle

Sous la direction de : Emanuele De Luca
(Université Côte d'Azur, CTEL), Hubert
Hazebroucq (C^{ie} Les Corps éloquentes),
Arnaud Marzorati (Les Lunaisiens),
Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

SÉANCE V

VEN. 15 MAI / 10h-13h

Tours, Centre d'études supérieures
de la Renaissance

RÉPONDANT

Jean-Noël Laurenti

CESR, Scène européenne

INTERVENANTS

Marie Demeilliez

Université de Grenoble

*Une grande réunion de danseurs :
les ballets du collège jésuite Louis-le-Grand
au XVIII^e siècle*

SÉANCE VI - CLÔTURE

JEU. 11 JUIN

CMBV, Versailles

Grande séance de clôture du séminaire

Sous la direction de : Judith le Blanc
(Université de Rouen), Benoît Dratwicki
(CMBV), Emanuele De Luca (Université Côte
d'Azur, CTEL), Barbara Nestola (CNRS,
CESR-CMBV)