

Dans le cadre de l'atelier *Théâtre Molière Sorbonne* (Sorbonne Université)

Appel à participations et inscriptions pour le cours

## JOUER EN « BANDES » DE VIOLONS EN FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Direction musicale : **Hélène Houzel**

Coordination : **Matthieu Franchin**

Présentation de l'atelier – Portes ouvertes

Lundi 20 septembre 15h-17h

Musiciennes, musiciens, le théâtre a besoin de vous ! À la fois lieu de formation et de mise en pratique des sources historiques concernant le jeu du comédien en France au XVII<sup>e</sup> siècle, l'atelier *Théâtre Molière Sorbonne* ouvre la voie à un type nouveau d'expérimentation combinant **théâtre, musique et danse**. C'est dans ce cadre que nous vous proposons de rejoindre la « **bande de violons** ».

Les bandes de violons occupaient une grande place dans le paysage musical français du XVII<sup>e</sup> siècle. À la Cour comme à la Ville, elles participaient aux événements musicaux de l'époque : bals, sérénades, concerts, cérémonies religieuses, fêtes, spectacles... Leur rôle était particulièrement important au **théâtre**, pour assurer les intermèdes de danse, et plus généralement, les entractes musicaux des pièces déclamées.

Parallèlement au cours de théâtre dispensé au *Théâtre Molière Sorbonne*, ce cours a été ouvert pour tous les violonistes désireux de se former au jeu en « bande », et à la technique de jeu du violon telle qu'elle se pratiquait en France au temps de Lully.

Les violonistes français de l'époque utilisaient en effet une **technique caractéristique** : tenue dite « basse » du violon (au niveau ou au-dessus de la clavicle), archets courts (modèles à hausse coincée), avec le pouce sous la hausse. Il s'agira d'appliquer cette technique au répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup> siècle. À cet effet, les violonistes pourront bénéficier d'un **prêt d'archets**, conçus et réalisés par **Nelly Poidevin**.

Dans le cadre de ce cours, qui est aussi un atelier de recherche expérimentale, une attention particulière sera accordée à **la lecture et à la mise en pratique des sources**, à propos des coups d'archet, de l'ornementation, de l'articulation, des indications métronomiques historiques en vue d'appliquer des *tempi* convenables à la danse... Au programme : suites de danses du manuscrit de Cassel, et musiques de **Marc-Antoine Charpentier** autour du *Malade imaginaire* de **Molière**, prochain spectacle en préparation du *Théâtre Molière Sorbonne* pour l'année Molière 2022, avec théâtre, musique et danse (en partenariat avec le CRR de Paris et le PSPBB).

**Hubert Hazebroucq**, chorégraphe et chercheur en danse ancienne, interviendra régulièrement tout au long de l'année pour travailler sur la relation musique/danse. D'autres **master-classes** seront également organisées, en vue de faire intervenir des musiciens et/ou des musicologues invités. Dirigée par **Hélène Houzel**, la bande de violons aura l'occasion de se produire dans le cadre des **spectacles** du *Théâtre Molière Sorbonne* (pour les intermèdes dansés ou les entractes), mais aussi de **concerts** ou d'**auditions** organisés en parallèle.

Cours ouvert aux : **violonistes, altistes, violoncellistes baroques**.

Horaire : **LUNDI 15h-17h**

Lieu : **CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve**

Renseignements et inscriptions : [theatremolieresorbonne@gmail.com](mailto:theatremolieresorbonne@gmail.com)