

Dans le cadre de l'atelier **Théâtre Molière Sorbonne** (Sorbonne Université),
ouverture d'un nouveau cours :

JOUER EN « BANDES » DE VIOLONS EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE

Direction musicale : **Hélène Houzel**

Coordination : **Matthieu Franchin**

Musiciens, le théâtre a besoin de vous ! À la fois lieu de formation et de mise en pratique des sources historiques concernant le jeu du comédien en France au XVII^e siècle, l'atelier *Théâtre Molière Sorbonne* ouvre la voie à un type nouveau d'expérimentation combinant **théâtre, musique et danse**. C'est dans ce cadre que nous vous proposons de rejoindre la « **bande de violons** ».

Les bandes de violons occupaient une grande place dans le paysage musical français du XVII^e siècle. Employées à la Cour comme à la Ville, bon nombre d'entre elles participaient aux événements musicaux de l'époque : bals, sérénades, concerts, cérémonies religieuses, fêtes, spectacles... Leur rôle était particulièrement important au **théâtre**, pour assurer les intermèdes de danse, et plus généralement, les entractes musicaux des pièces déclamées.

Parallèlement au cours de théâtre dispensé au *Théâtre Molière Sorbonne*, ce cours-ci a été ouvert pour tous les violonistes désireux de se former au jeu en « bande », et à la technique de jeu du violon telle qu'elle se pratiquait en France au temps de Lully.

Les violonistes français de l'époque utilisaient en effet une **technique caractéristique** : tenue dite « basse » du violon (au niveau ou au-dessus de la clavicle), archets courts (modèles à hausse coincée), avec le pouce sous la hausse. Il s'agira d'expérimenter cette technique en l'appliquant au répertoire de la musique française du XVII^e siècle. À cet effet, tous les violonistes pourront bénéficier d'un **prêt d'archets**, conçus et réalisés par **Nelly Poidevin**.

Dans le cadre de ce cours, qui est aussi un atelier de recherche expérimentale, une attention particulière sera accordée à **la lecture et à la mise en pratique des sources**, à propos des coups d'archet, de l'ornementation, de l'articulation, des indications métronomiques historiques en vue d'appliquer des *tempi* convenables à la danse... Au programme, exploration des répertoires de **Jean-Baptiste Lully, Pierre Beauchamps et Marc-Antoine Charpentier**.

Concernant la relation entre musique et danse, **Hubert Hazebroucq**, chorégraphe et chercheur en danse ancienne, interviendra régulièrement tout au long de l'année. D'autres **master-classes** seront également organisées, en vue de faire intervenir des musiciens et/ou des musicologues invités. Dirigée par **Hélène Houzel**, la bande de violons aura l'occasion de se produire dans le cadre des **spectacles** du *Théâtre Molière Sorbonne* (pour les intermèdes dansés ou les entractes), mais aussi de **concerts** ou d'**auditions** organisés en parallèle.

Cours ouvert aux : **violonistes, altistes, violoncellistes baroques**.

Horaire principal* : **LUNDI 15h-17h**

Lieu : **Paris**

Renseignements et inscriptions : theatremolieresorbonne@gmail.com