

De la plume à l'image

Ateliers de recherche appliquée en danse baroque
Avec le soutien du Centre National de la Danse

Responsables

Animés par Irène Ginger, Guillaume Jablonka et Marie-Geneviève Massé

Calendrier

Saison 2021-2022

- Vendredi 1er octobre 2021 : 14h à 18h30
et Samedi 2 octobre 2021 : 10h à 18h30
- Vendredi 10 décembre 2021 : 14h à 18h30
et Samedi 11 décembre 2021 : 10h à 18h30
- Vendredi 21 janvier 2022 : 14h à 18h30
et Samedi 22 janvier 2022 : 10h à 18h30
- Vendredi 11 février 2022 : 14h à 18h30
et Samedi 12 février 2022 : 10h à 18h30
- Vendredi 18 mars 2022 : 14h à 18h30
et Samedi 19 mars 2022 : 10h à 18h30
- Vendredi 8 avril 2022 : 14h à 18h30
et Samedi 9 avril 2022 : 10h à 18h30
- Vendredi 13 mai 2022 : 14h à 18h30
et Samedi 14 mai 2022 : 10h à 18h30

Lieu

- Centre National de la Danse, 1 rue Victor Hugo à Pantin

Frais

Participation incluant l'adhésion à l'Éventail : 20€ pour la première session, puis 6€/jour pour les sessions suivantes.

Contacts

irene.ginger.eventail@gmail.com
09 75 50 39 80 / 06 86 43 50 77
eventail.mgmasse@orange.fr

De la plume à l'image

Note d'intention Contenu



Parti d'un désir de transmettre la *Belle danse* à la nouvelle génération des danseurs professionnels, ce projet intègre également un objectif de poursuite des recherches et des analyses du corpus chorégraphiques du XVIII^e siècle. De multiples directions et questionnements s'offrent à nous : sur les pas eux-mêmes, les styles des maîtres à danser, les caractères des danses, les musiques... Faisant suite au travail de Francine Lancelot, recherches appliquées comme analyses s'effectueront selon le parti pris qui est d'aborder ce répertoire dans l'ordre chronologique des parutions.

Après avoir lu et dansé intégralement le recueil de Feuillet 1700, le recueil de Pécour 1700, les parutions isolées entre 1700 et 1704, le recueil de Pécour 1704, nous poursuivrons de manière systématique l'étude des danses et nous aborderons les suivantes à partir de 1705.

Lors des ateliers nous déchiffrons les partitions chorégraphiques, les mémorisons, en cherchons une interprétation la plus fidèle possible à l'écriture, proposons une ornementation des bras. Une captation a lieu à l'issue de chaque session – session pendant laquelle nous travaillons une à deux danses selon leurs difficultés. Les captations ne sont destinées qu'à l'usage des participants eux-mêmes et pour l'analyse des danses.

Cela s'adresse



- Aux danseurs professionnels baroques indépendants ou faisant partie des différentes compagnies de danse baroque de France et d'ailleurs
- Aux chercheurs en danse, ces derniers étant plutôt observateurs s'ils ne sont pas danseurs également.

En collaboration avec François Lazarevitch pour l'enregistrement des musiques et l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles et son président Jean-Noël Laurenti.