

COLLOQUE LA BASE CESAR : BILAN ET PERSPECTIVES

14-15 OCTOBRE 2021
UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES

Le site CESAR (Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime et la Révolution) est une base de données en ligne sur le théâtre et la vie théâtrale en France du début du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. Grâce à un accord entre Oxford Brookes University et l'Université Grenoble Alpes, CESAR est accueilli depuis 2016 par le laboratoire Litt&Arts (UMR CNRS 5316), qui entend le redynamiser. Le site est actuellement hébergé par le TGIR Human-Num (<https://cesar.huma-num.fr>).

Le présent colloque a un objectif très concret. Il vise à alimenter une réflexion sur le développement à donner au site dans les années qui viennent : mises à jour nécessaires, meilleure adaptation à l'usage des utilisateurs, extension de la période chronologique et du domaine de données, mise en place de nouvelles fonctionnalités. Le colloque a été préparé par un questionnaire public à questions ouvertes largement diffusé depuis décembre 2019.

Contacts

- marc.douquet@univ-grenoble-alpes.fr
- jean-yves.vialleton@univ-grenoble-alpes.fr

Lieu

Salle des actes

Bâtiment Stendhal (1180 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères)

Depuis la gare SNCF de Grenoble, prendre le tram B direction « Gières – Plaine des sports », arrêt « Bibliothèques universitaires »

Entrée libre. Conformément aux [directives de l'UGA](#), un passe sanitaire est requis dès lors qu'un événement rassemble des participants issus d'autres établissements.

PROGRAMME	
jeudi 14 octobre	
13h30	[Présidence : Françoise Rubellin (Université de Nantes)]
14h00	La création et la constitution du site CESAR Anastasia Sakhnovskaia, Cethefi, Université de Nantes
14h20	Synthèse des réponses au questionnaire Jean-Yves Vialleton, Université Grenoble Alpes
14h30	CESAR, bilan et perspectives : discussion ouverte animée par Sabine Chaouche, Sunway University
15h00	Données relationnelles hétérogènes en SHS Anne Garcia-Fernandez et Élisabeth Greslou, Univ. Grenoble Alpes/CNRS
15h30	Répertorier les représentations médiévales (XIX ^e –XXI ^e siècles) Simon Gabay, Université de Genève
16h00	[Présidence : Simon Gabay (Université de Genève)]
16h20	La vie théâtrale en Province : collecte et traitement des données Bénédicte Louvat, Sorbonne Université
16h50	CESAR et le web des données : le projet Dramabase - Marc Douguet, Université Grenoble Alpes et Théo Roulet, Université de Tours
17h20	Table ronde : quelle organisation pour CESAR (wiki, comité scientifique, etc.) ?
vendredi 15 octobre	
9h00	Accueil des participants [Présidence : Anne Cayuela (Université Grenoble Alpes)]
9h30	Échange d'expériences : le projet « Archive of Performances of Greek and Roman Drama » - Fiona Macintosh, Oxford University
10h00	Collecter, répertorier, exploiter les mises en scène du théâtre grec Malika Bastin, Université Grenoble Alpes
10h30	Pause
11h00	La base des premiers théâtres romands (XV ^e –XVI ^e siècles) : défis conceptuels Natalia Wawrzyniak, Université de Lausanne
11h30	Les spectacles scolaires (XIV ^e -XVII ^e siècles) : sources et méthodes Mathieu Ferrand et Marie Demeilliez, Université Grenoble Alpes
12h00	« Belle mais infidèle » ? L'iconographie théâtrale, un objet à réhabiliter Mickaël Bouffard, CELLF, Sorbonne Université
12h30	Échange d'expériences : les bases sur Le Mercure galant Anne Piéjus et Nathalie Berton-Blivet, CNRS
13h00	Fin du colloque