

Dufresny 2024

« Tout est amusement dans la vie [...] en attendant la mort »

Colloque international du tricentenaire de la mort de Charles Dufresny

Paris, INHA, 22-23 novembre 2024

À l'occasion du tricentenaire de la mort de Charles Dufresny (1648-1724) et de la publication de son théâtre complet chez Classiques Garnier, ce colloque a pour but de redonner de la visibilité à ce dramaturge-compositeur polygraphe : un « dilettante professionnel », si l'on peut oser l'oxymore, qui exerça ses nombreux talents avec distinction toujours, parfois avec succès, mais sans ambition de faire carrière. Réputé « cousin du roi », très en vue dans les milieux artistiques et culturels, Dufresny fut aussi journaliste et directeur du *Mercure galant*, concepteur de jardins, compositeur de chansons, inventeur putatif de l'art du collage, ainsi que moraliste avec ses *Amusements sérieux et comiques* (précurseurs, entre autres, des *Lettres persanes*).

Dufresny fait partie de ces auteurs tombés dans les oubliettes de l'histoire, qui ont écrit à l'ombre de Molière, et avant l'avènement de Marivaux, à la fin d'un règne solaire en passe de décliner. Il se forge une réputation à la Comédie-Italienne et à la Comédie-Française, en n'écrivant plus que pour cette dernière après l'exclusion des Italiens en 1697, tout en cultivant la verve acquise au contact des comédiens ultramontains. Son théâtre, traduit, s'exporte à travers toute l'Europe. On joue et on chante Dufresny en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Hollande, en Pologne. Dessinateur des jardins du roi, il en ruine la belle symétrie et invente le jardin à l'anglaise. De façon analogue, il renouvelle le genre de la comédie en mettant l'opéra en abyme, en variant les registres et en mélangeant les genres. Mais Dufresny est aussi un moraliste atypique qui porte un regard désenchanté sur le mariage et plus largement sur une société en passe de basculer dans la modernité.

Dans le sillage des travaux pionniers de François Moureau qui ont fait émerger la figure de Dufresny, ce colloque sera le premier à être consacré à ce « singulier moderne ». Il se propose de réunir des historiens du théâtre, de la littérature, de la musique, de la chanson et de la presse, mais aussi de l'art des jardins et des beaux-arts, afin de renouveler et approfondir, dans une perspective résolument pluridisciplinaire, notre connaissance de cette figure polyvalente, bohème et touche-à-tout, emblématique de la transversalité des pratiques, de la circulation des matières et des manières.

Axes à aborder (non exhaustifs)

D'une auctorialité à l'autre – Dufresny, ses modèles, ses contemporains, le théâtre post-moliéresque ; Dufresny et la co-écriture (avec Regnard, Brugière de Barante...) ; Dufresny inspireur de Marivaux, Montesquieu, Beaumarchais...

Dufresny et la musique – La place des musiques de Dufresny dans le *Mercure*, le *Recueil des airs sérieux et à boire* ; chansons et chansonniers ; collaboration avec les compositeurs (Gillier, Grandval, Mouret...) ; divertissements ; danses...

Carrière polygraphique – L'auteur et les institutions (le *Mercure*, la Comédie-Française, la Comédie-Italienne, la Cour...) ; figures de journalistes-dramaturges

(Boursault, Donneau de Visé, Subligny, Marivaux, Fuzelier...) ; Dufresny-conteur ; centralité et marginalité, dilettantisme...

Processus de création – Écrire pour la scène à l'entre-deux-siècles ; écrire pour une troupe ; dramaturgie et pratique du divertissement ; pièce bien faite, petite pièce, pièce à tiroirs ; métathéâtre ; parodie, plagiat, collage, recyclage ; dans les arts visuels, les jardins, l'écriture. Irrégularité, esthétique rococo, ordre et désordre, dramaturgie fin-de-règne...

La matérialité du spectacle – Interprètes (comédiens, chanteurs, danseurs...) ; « mise en scène » ; Comédie-Italienne *versus* Comédie-Française ; décors, costumes, machines, effectifs sur scène, dramaturgie visuelle...

Traces et postérité – Iconographie, frontispices, traductions ; Dufresny en Europe ; réécritures ; Dufresny personnage de théâtre (*Charles Rivière Dufresny ou Le Mariage impromptu*, 1798 ; *Le Mariage fait et rompu de Dufresny*, s.d...) ; manuscrits (de censeurs, de souffleurs...) ; éditer le théâtre de Dufresny ; les attributions douteuses... Dufresny en chiffres, au crible des registres de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne...

Le moralisme entre deux siècles – Les Anciens et les Modernes, cynisme, sensibilité ; Dufresny et La Bruyère ; esprit de la Régence ; portraits de mœurs (le veuvage au théâtre, les femmes, la vieillesse au théâtre, misogynie de Dufresny, la vie parisienne, le jeu, l'opéra, la mode, l'argent, le Paris de la fin du règne de Louis XIV, les paysans, les accents, l'orientalisme...) ; les aphorismes ; les formes brèves ; humour noir et rire jaune ; *Les Amusements sérieux et comiques*...

Le journalisme à la mode – *Le Mercure* de Dufresny ; les privilèges du *Mercure* ; *ethos* de journaliste ; les collaborateurs du *Mercure*...

Merci d'envoyer votre proposition de communication ainsi qu'une courte bio-bibliographie avant le 10 mai 2024 à l'adresse dufresny2024@gmail.com.

Comité d'organisation

Matthieu Franchin (Sorbonne Université, IReMus), Jeanne-Marie Hostiou (Université Sorbonne Nouvelle), Judith le Blanc (Université de Rouen-Normandie), Bénédicte Louvat (Faculté des Lettres de Sorbonne Université), Martial Poirson (Université Paris 8), Guy Spielmann (Georgetown University, Washington)

Comité scientifique

Céline Candiard (Université Lyon 2) ; Sylvain Cornic (Université Lyon 3) ; Floriane Daguisé (Université de Rouen-Normandie) ; Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur) ; Isabelle Degauque (Université de Nantes) ; Sara Harvey (Université de Victoria – Canada) ; Erik Leborgne (Université Sorbonne Nouvelle) ; Florence Magnot-Ogilvy (Université Rennes 2) ; François Moureau (Sorbonne Université) ; Eric Négrel (Université Sorbonne Nouvelle) ; Barbara Nestola (Centre de musique baroque de Versailles) ; Anne Piéjus (IReMus-CNRS) ; Jacqueline Razgonnikoff (Comédie-Française) ; Françoise Rubellin (Université de Nantes)