

Appel à candidatures

POST-DOC :
MECENAT ET PATRIMOINES MUSICAUX EN EUROPE (XV^e-XVIII^e SIECLES)

L'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ-Paris-Saclay) recrute un chercheur postdoctoral (H/F) à partir du 1^{er} septembre 2025 pour une durée de 24 mois. Les candidats (H/F), titulaires d'un doctorat (PhD) et ayant une expérience (jeune chercheur ou chercheur expérimenté) dans le domaine de la recherche archivistique et/ou patrimoniale de la musique, devront proposer un projet portant sur le mécénat et les patrimoines musicaux en Europe (fin XV^e-XVIII^e siècles).

Descriptif du projet à soumettre

L'étude du mécénat musical à l'époque moderne constitue actuellement l'un des domaines de recherche parmi les plus dynamiques et les plus stimulants. De nombreux travaux ont montré tout l'intérêt de prendre en considération le mécénat, système à la fois souple et normatif qui structure durablement les rapports sociaux et régule la création et la diffusion musicales. S'intéresser au mécénat musical et à ses formes de production, conduit à l'étude de la patrimonialisation de la musique, à savoir la manière dont les œuvres, les artefacts sonores et toutes les traces des sons du passé deviennent de nos jours objet de conservation et de (re)créations musicales.

Les candidats présenteront un projet historique sur le mécénat d'un personnage (noble, ecclésiastique, diplomate, amateur de musique...), ou bien d'une institution (église, chapelle, collège, académie...), ou encore d'une cour ou d'une ville européennes entre la fin du XV^e et la fin du XVIII^e siècle. Cette recherche, qui consacrera une place importante aux questions méthodologiques et aux enjeux épistémologiques, devra être combinée à la reconstitution des objets patrimoniaux (matériels et/ou immatériels) du mécénat étudié : restitution de partitions, de bibliothèques musicales, de collections d'instruments..., recréation de concerts et de spectacles musicaux ou encore élaboration de bases de données prosopographiques.

Le projet devra mentionner les résultats attendus et présenter un calendrier d'avancement sur deux ans.

Composition du dossier

Le projet de recherche proposé (6 pages maximum, bibliographie comprise)

1 lettre de motivation

1 CV scientifique complet

1 copie du diplôme de doctorat et (si possible) du rapport de thèse

1 pièce d'identité

1 lettre de soutien d'une personne du monde de la recherche

*Le dossier peut être rédigé dans l'une de ces langues : français, anglais, italien ou espagnol.

Descriptif du poste

Le contrat postdoctoral s'insère dans le cadre de la chaire de professeur junior « [PatriMuses](#) : Patrimoine musical, (re)créations et musiques anciennes (XV^e-XVIII^e siècles) », soutenue par l'ANR.

La personne recrutée sera affectée au laboratoire « Dynamiques patrimoniales et culturelles » ([DYPAC](#)), qui regroupe des chercheurs en histoire, lettres, civilisations étrangères et histoire de la musique, et mène des

recherches dans le domaine des études culturelles sur la longue durée. Le patrimoine matériel et immatériel, les collections et le collectionnisme, la transmission des textes, des savoirs et des techniques, constituent les axes principaux du programme scientifique du laboratoire, avec un accent mis sur des questions concernant la matérialité et l'apport du numérique sur la conservation et l'étude des lieux et des objets patrimoniaux.

Profil :

L'appel est ouvert à tout musicologue ou historien de la musique (H/F), titulaire d'un doctorat, quelle que soit sa nationalité ou son âge, pouvant faire valoir une expérience (jeune chercheur ou chercheur expérimenté) dans le domaine de la recherche archivistique et/ou patrimoniale de la musique en Europe (fin XV^e-XVIII^e siècles).

Activités principales :

- Développement du projet personnel présenté.
- Publications individuelles et collectives correspondant au projet de recherche (rédaction, édition, relecture).
- Contribution à l'organisation d'événements scientifiques (journées d'étude, ateliers, colloques) au sein du laboratoire DYPAC et à l'international.
- Collaboration aux activités scientifiques de l'environnement du laboratoire DYPAC (UVSQ et Paris-Saclay) : [Graduate School HSP](#), [OI PaLabRe](#) ou [OI SCult](#).

Langues :

Français niveau B1 souhaité.
Toutes les autres langues, dont l'anglais, sont les bienvenues.

Qualités requises :

- Bonne capacité de rédaction et de relecture.
- Goût pour l'interdisciplinarité.
- Sens de l'organisation et rigueur.
- Autonomie.
- Esprit d'équipe.

Type de contrat :

CDD de 24 mois à partir de la date du début du contrat.

Rémunération :

27 500 à 29 500 euros net par an (selon expérience).
Possibilité de répondre aux appels à projet du périmètre Paris-Saclay pour solliciter des financements complémentaires pour le fonctionnement de la recherche.

Calendrier

Les candidatures sont à soumettre au plus tard le **25 mai 2025** à l'adresse électronique jorge.morales@uvsq.fr
Sélection des projets : **début juin 2025**
Auditions : **mi-juin 2025** (possibilité d'audition en visio)
Début du contrat : **1^{er} septembre 2025**

Informations complémentaires

Contact : jorge.morales@uvsq.fr

POSTDOCTORAL : PATRONAGE AND MUSICAL HERITAGES IN EUROPE (15th-18th CENTURIES)

The University of Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (UVSQ-Paris-Saclay) is recruiting a postdoctoral researcher (M/F) from September 1, 2025 for a 24-month fellowship. Candidates (M/F) holding a doctorate (PhD) and with experience (young researcher or experienced researcher) in the field of research into music archiving and/or heritage, are required to propose a project focusing on patronage and musical heritage in Europe (late 15th-18th centuries).

Description of the project to be submitted

The study of musical patronage in the early modern era is currently one of the most dynamic and stimulating areas of research. Numerous studies have demonstrated the value of taking patronage under consideration, a system that is both flexible and normative, providing a lasting structure to social relationships and regulating musical creation and distribution. Exploring musical patronage, its forms of production, leads to the study of the patrimonialization of music, i.e. the way in which works, sound artifacts and all traces of sounds from the past are today becoming objects of conservation and musical (re)creation.

Candidates are invited to present a historical project focusing on the patronage of a particular person (nobleman, noblewoman, ecclesiastic, diplomat, music lover...), or institution (church, chapel, college, academy...), or of a European court or city between the end of the 15th and the end of the 18th centuries. This research, which will devote substantial space to methodological questions and epistemological issues, should be combined with the reconstitution of the heritage objects (tangible and/or intangible) of the patronage being studied: restitution of scores, music libraries, instrument collections, etc., recreation of concerts and musical performances, or the development of prosopographical databases.

The project should mention the expected results and present a two-year timeframe for its achievement.

Application requirements

The proposed research project (a maximum of 6 pages, including bibliography)

A motivation letter

A comprehensive scientific CV

A copy of the PhD diploma and (if possible) the PhD thesis report

An identity document

A letter of recommendation from a member of the research community

*Applications may be submitted in any of the following languages: French, English, Italian or Spanish.

Job description

The postdoctoral contract is part of the [Junior Professorship](#) "PatriMuses: Patrimoine musical, (re)créations et musiques anciennes (XV^e-XVIII^e siècles)", supported by the ANR (Agence nationale de la recherche - France).

The person recruited will be assigned to the "Dynamiques patrimoniales et culturelles" ([DYPAC](#)) laboratory, which brings together researchers in history, literature, foreign civilizations and music history, and conducts research in the field of long-term cultural studies. Tangible and intangible heritage, collections and collecting, and the transmission of texts, knowledge and techniques are the main thrusts of the laboratory's scientific program, with an emphasis on questions relating to materiality and the contribution of digital technology on the conservation and study of heritage places and objects.

Profile of the candidate

The position is open to any musicologist or music historian (M/F) holding a PhD, regardless of nationality or age, who can demonstrate experience (young researcher or experienced researcher) in the field of archival and/or heritage research on music in Europe (late 15th-18th centuries).

Main activities

- Development of the personal project presented
- Individual and collective publications in line with the research project submitted (writing, editing, proofreading)
- Contribution to the organization of scientific events (workshops, conferences) within the DYPAC laboratory as well as internationally
- Collaboration within the scientific activities of the DYPAC laboratory environment (UVSQ and Paris-Saclay): [Graduate School HSP](#), [OI PaLabRe](#) or [OI SCult](#).

Languages

French level B1 required

All other languages, including English, are welcome

Required qualities

- Good writing and proofreading skills
- Taste for interdisciplinarity
- Organizational skills and rigorous approach
- Self-motivated
- Team spirit.

Type of contract

24-month fixed-term contract starting on the contract start date.

Salary

27,500 to 29,500 euros net per year (depending on experience).

Opportunity to respond to calls for projects within the Paris-Saclay environment in order to obtain additional funding for the research operation.

Application deadline

Applications must be submitted no later than **May 25, 2025** to the following e-mail address

jorge.morales@uvsq.fr

Project selection: **early June 2025**

Interviews: **mid-June 2025** (possibility of videoconference interviews)

Contract start date: **September 1, 2025**

Further information

Contact : jorge.morales@uvsq.fr