

Les doubles sur les scènes parisiennes au XVIII^e s. Formation, carrière et statut

vendredi 17 Octobre 2025, 9h00-17h30, Paris, Sorbonne,

Salle des Actes, 1 rue Victor Cousin, Paris 5^e

Inscription (gratuite mais indispensable) : raphaelle.legrand@sfr.fr

Cette journée d'études a pour ambition d'explorer la condition des doublures sur les scènes parisiennes à l'époque moderne (1680–1807), en croisant les approches institutionnelles, esthétiques, sociologiques et matérielles.

La figure du double – acteur ou actrice, chanteur ou chanteuse, danseur ou danseuse appelé·e à remplacer ou seconder un·e artiste ayant un emploi en chef et sans partage – révèle une série d'enjeux méconnus qui touchent à la formation, à la hiérarchie interne, à la précarité, mais aussi aux stratégies de carrière liées au vedettariat.

L'objectif est d'interroger cette position ambivalente, à la fois indispensable et marginale, en tenant compte de la diversité des institutions parisiennes (Comédie-Française, Opéra, Comédie-Italienne, Foires, etc.) et des différentes disciplines concernées.

Programme

9h00 – 9h30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
9h30 – 9h45	INTRODUCTION
9h45-10h45	SÉANCE 1 – SCÈNES LYRIQUES
	Président de séance : Jean-Noël LAURENTI
	Benoît DRATWICKI (Centre de Musique Baroque de Versailles) « <i>Entre espoir et servitude : La carrière des chanteurs et chanteuses en doubles à l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime</i> »
	Bertrand POROT (Université de Reims, CERHIC) « <i>L'art des doubles : étude des parties séparées des Fêtes d'Hébé de Rameau (1739)</i> »
11h15-12h00	SÉANCE 2 – DANSE
	Présidente de séance : Nathalie LECOMTE
	Françoise DARTOIS (Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier) « <i>Les doubles en danse à l'Académie royale de Musique au XVIII^e siècle</i> »
14h00-15h30	SÉANCE 3 – COMÉDIE-ITALIENNE
	Présidente de séance : Marie-Cécile SCHANG
	Raphaëlle LEGRAND (Sorbonne Université, IReMus) « <i>Le couple amoureux et ses doubles à la Comédie-Italienne dans les années 1770 et 1780 : entre hiérarchie et créativité</i> »
	Paola RANZINI (Université d'Avignon, IUF) « <i>L'impossible doublure, ou comment remplacer Arlequin ?</i> »
	Michela ZACCARIA (Università per Stranieri di Siena) – en ligne « <i>De la "vicenda" à la doublure : évolution des pratiques théâtrales des comédiennes au Théâtre Italien</i> »
16h00-17h00	SÉANCE 3 – COMÉDIE-ITALIENNE
	Présidente de séance : Florence NAUGRETTE
	Sophie MARCHAND (Sorbonne Université, CELLF) « <i>Des débuts tonitruants à la Comédie-Française : Mlle Raucourt et la presse de 1772</i> »
	Sabine CHAOUCHE (chercheuse indépendante, CELLF) « <i>"La Querelle des Reines" des années 1770 ou la guerre des anciennes doublures</i> »

Comité d'organisation

Sabine Chaouche (CELLF)

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université, IReMus)

Bertrand Porot (Université de Reims, CERHIC)