

Racine et les actrices

Rouen, 20-21 novembre 2025, INSPE, 2 rue du Tronquet, amphi 100 - 76 130 Mont-Saint-Aignan

Les organisatrices et les organisateurs avaient d'abord songé au titre "Racine et ses actrices". en 2024-2025, l'expression aurait eu bien sûr une valeur délibérément provocante. Dans tous les cas, le colloque n'a pas pour but de réduire les comédiennes de Racine à de simples possessions, propriétés d'un dramaturge Pygmalion qui les contrôlerait et les modèlerait à son gré, jusqu'au-delà du tombeau.

C'est au contraire l'agentivité et la liberté des actrices raciniennes que cette manifestation se propose d'interroger, la façon dont elles se sont approprié les rôles, les ont façonnés, jusqu'à les construire en mythes littéraires.

La carrière de Racine est inséparable des comédiennes qui créèrent ses grandes figures de femmes, comme la carrière des grandes tragédiennes des siècles ultérieurs est inséparable du répertoire racinien qu'elles ont ressuscité.

Depuis leur création, les héroïnes imaginées par Jean Racine n'existent qu'à la faveur d'incarnations féminines qui seules en déploient l'intensité passionnelle et le verbe enchanteur, mais qui aussi les *interprètent* au sens le plus fort du terme, comme un musicien fait de la partition d'un maître. De Mademoiselle Du Parc et Mademoiselle Champmeslé à Sarah Bernhardt, Marie Casarès, Sylvia Montfort, Anne Delbée, ou Dominique Blanc, en passant par les Demoiselles de Saint-Cyr, c'est tout un chœur féminin courant sur quatre siècles qui a donné corps, chair, et voix au verbe tragique composé par l'enfant de Port-Royal.

Sont-elles des femmes sous influence ? Bien plutôt, les actrices de Racine n'ont cessé de déterminer les conditions de réception de ses vers. Porteuses de la Parole, elles sont celles par qui advient sur scène le mystère incandescent de la poésie racinienne. C'est leur talent, leur individualité, leur mérite qui seront l'objet de nos interrogations au cours de ces deux journées.

Programme

09h30	Accueil
10h15	Ouverture, par Sylvain Ledda
10h25	Introduction, par Bénédicte Louvat (Sorbonne Université) et Tony Gheeraert (Université de Rouen Normandie)
	Session 1 : « Au temps de Racine »
	Présidence : Karine Abiven, Université de Rouen Normandie
10h45	« Alexandre le Grand : une pièce pour quelles actrices ? », par Céline Candiard (Université Lumière – Lyon 2)
11h30	« Faire parler les répertoires croisés de La Du Parc », par Servane L'Hopital (Lycée Malherbe – Caen)
	Session 2 : « Une légende : la Champmeslé »
	Présidence : Judith le Blanc, Université de Rouen Normandie
14h15	« Voix de La Champmeslé », par Stella Doukhan (Université Paris-Nanterre)
15h00	« La Champmeslé : un libertinage choisi ou institutionnel ? », par Bénédicte Louvat et Michèle Rosellini (ENS Lyon)
15h45	« De quelques usages de La Champmeslé dans la recherche en littérature – et ailleurs », par Sarah Nancy (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

16h30	<i>Pause</i>
16h45	Lectures, par Julia Gros de Gasquet (ENS – PSL rue d’Ulm)
	Vendredi 21 novembre
	Session 3 : Incarner (1)
	<i>Présidence : Myriam Dufour-Maître</i>
09h00	« Interpréter et enseigner Racine dans la deuxième moitié du XVIII ^e siècle : l’exemple de M ^{lle} Clairon », par Teodora Popa, (Sorbonne Université)
09h45	« Sur <i>Bérénice</i> : un cas d’actrice (de M ^{lle} Champmeslé à Isabelle Huppert) », par Sylvaine Guyot (New York University)
10h30	<i>Pause</i>
10h45	« Les <i>Bérénice</i> de Julia Bartet », par Jean-Louis Meunier (RIRRA 21, Montpellier III et Unîmes)
11h30	« Anne Alvaro, interprète de Bérénice à l’écran, de Raoul Ruiz à Agnès Jaoui », par Nicolas Fréry (Université Gustave-Eiffel)
12h15	<i>déjeuner</i>
	Session 4 : Incarner (2)
	<i>Présidence : Bénédicte Louvat</i>
14h15	« Jean Racine, les deux Marie et “le pathétique” » : la scène 6 de l’acte IV de <i>Phèdre</i> par Marie Bell et Maria Casarès », par Jean-Philippe Groperrin (Université de Toulouse – Jean-Jaurès)
15h00	« Marina Hands en Aricie chez Patrice Chéreau, ou l’éthos de la captive », par Jean-Luc Robin (The University of Alabama)
15h45	<i>Pause</i>
16h00	Rencontre avec Léna Paugam
16h30	Conclusions et clôture, par Bénédicte Louvat et Tony Gheeraert

Ce colloque est proposé dans le cadre d’un programme d’études raciniennes (*Bérénice* en 2020, *Bajazet* et *Mithridate* en 2022, “Port-Royal et le théâtre” en 2023, *Iphigénie* en 2024, “Racine et Shakespeare” en 2026, *Phèdre* en 2027) dont les activités sont présentées sur le carnet Hypothèses du programme : <https://annivracine.hypotheses.org/>

Organisateurs : Tony Gheeraert, Servane L’Hopital, Victoire Malenfer, Caroline Labrune, Bénédicte Louvat

Comité scientifique : Gilles Declercq, Jean Rohou, Philippe Sellier (†), Jean-Philippe Groperrin, Laurent Thirouin, Bénédicte Louvat, Céline Candiard, Julia Gros de Gasquet

Organisme : CÉRÉdi (UR 3229)