

Colloque

CLAUDE BOYER (1618-1698)

DRAMATURGE, STYLISTE ET HOMME DE THÉÂTRE

Vendredi 23 janvier 2025, Maison de l'Université de Rouen Normandie
Salle de conférence, Place Émile Blondel, Mont-Saint-Aignan

	PROGRAMME
9h00	Accueil
9h15	« Introduction », par Caroline Labrune et Anthony Saudrais
	Session 1 : « Claude Boyer contre le canon ? »
	Présidence : Caroline Labrune
9h30	« Boyer et le canon de l'histoire du théâtre : enquête sur une trace mémorielle problématique », par Sophie Marchand (Sorbonne Université)
10h00	« <i>Policrate</i> et la comédie héroïque », par Ruoting Ding (Université Sorbonne Paris Nord)
10h30	Pause
	Session 2 : « Dramaturgies boyériennes »
	Présidence : Anthony Saudrais
10h45	« La Mesnardière et Claude Boyer : le “spectacle généreux” de <i>La Sœur généreuse</i> et de <i>La Porcie romaine</i> », par Hélène Baby (Université Côte d'Azur)
11h15	« <i>Tyridate</i> : un <i>Héraclius</i> à fin funeste ? De l'originalité de la tragédie de Boyer », par Liliane Picciola (Université Paris Nanterre)
12h45	Déjeuner
	Session 3 : « Ambiguïtés morales »
	Présidence : Tony Gheeraert
14h30	« Le théâtre biblique de Boyer, ou la galanterie sacrifiée », par Tristan Alonge (Université de la Réunion/ Institut Universitaire de France)
15h00	« La question éthique dans les pièces romaines de Boyer : le sacrifice de soi », par Lucie Péronne (Université de Lille)
15h30	« Justifier l'invraisemblable : le mystère Mégabise dans <i>Oropaste, ou Le Faux Tonaxare</i> (1663) », par Caroline Labrune (CÉRÉDI)
16h00	Pause
	Session 4 : « Splendeurs et nécessités du spectacle : Boyer auteur de pièces à machines »
	Présidence : Liliane Picciola
16h15	« L'épopée homérique revisitée par Durval et Boyer », par Stella Spriet (Université de Saskatchewan, Canada)
16h45	« Les contraintes dramaturgiques dans le répertoire à machines de Claude Boyer, des <i>Amours de Jupiter et de Sémélé</i> à <i>La Fête de Vénus</i> (1666-1669) », par Anthony Saudrais (CÉRÉDI)
17h15	Conclusions