

Projet Vidimus: Virtuose di musica nell'Italia del Seicento
Formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio
For full information, see www.vidimus.it

Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy

Virtuose di musica nell'Italia del Seicento

INTERNATIONAL CONFERENCE | University of Florence
4–6 March 2026

4 marzo | Rettorato dell'Università degli Studi di Firenze
Aula Magna Piazza San Marco 4

14.00 | Accoglienza e registrazione | Saluti Istituzionali

15.00 | Introduzione ai lavori: Antonella D'Ovidio (Università di Firenze)

I. (15.15-18.30) Chair: Nicola Badolato (Università di Bologna)

- KEYNOTE SPEAKER: Beth Glixon, Independent scholar
Thinking on Women's Lives: Singers and Singing in Seicento Venice
- Andrea Garavaglia (Université de Fribourg)
Una virtuosa a Ca' Michiel: Maria Felice Vannozzi
- Giulia Giovani (Università di Siena)
«Spiritose é belle voci» e musiche «strapazzate» nelle corrispondenze di Giacomo Antonio Perti
- Anne Marie Dragosits (Bruckneruniversität Linz)
Anna Maria and Clarice Vittoria Kapsperger, Virtuose in their Father's Shadow
- Marisa De Silva (Lovola Marymount University) and Marilyn Winkle (University of California Los Angeles)
Resonant Threads: Retracing Camila de' Rossi's Musical Tapestry

5 marzo (9.30-12.45) | Aula Magna Piazza San Marco 4

II. Chair: Antonella D'Ovidio (Università di Firenze)

- KEYNOTE SPEAKER: Robert Kendrick (University of Chicago)
Sguardi e riflessioni sulle donne in musica nel Seicento
- Laurie Stras (University of Southampton)
The virtuous virtuose of Cremona
- Ilaria Grippaudo (Università di Palermo)
Voci velate. Monache 'virtuose' di musica a Palermo nel XVII secolo

III. Chair: Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

- Craig A. Monson (Washington University in St. Louis)
Donna Lucia Bonasoni Garzoni and Suor Giacinta Maria Garzoni: Mother and Daughter, Negotiating Musical Roles in the Convent and in the World
- Chiara Pelliccia (Conservatorio «L. Refice» di Frosinone) and Filippo Fineschi (AND: Ambienti Narrativi Digitali)
Virtuose nella rete. L'archivio digitale del progetto VidiMus

IV. (14.30-16.30) Chair: Mila De Santis (Università di Firenze)

- Antonella D'Ovidio (Università di Firenze)
L'altra Caccini: storia della 'baldanzosa' Settimia
- Chiara Pelliccia (Conservatorio «L. Refice» di Frosinone)
Sorelle cantanti e strumentiste nel Seicento: risvolti musicali di una relazione familiare
- Nicola Badolato (Università di Bologna) and Davide Mingozzi (Conservatorio «N. Paganini» di Genova)
Virtuose di canto tra Venezia e il nord Italia: percorsi e repertori
- Teresa M. Gialdroni (Università di Roma Tor Vergata) and Vera Cristina Paciolo (Università di Roma Tor Vergata)
Cosa cantavano le virtuose? Ipotesi di ricostruzione del repertorio attraverso l'interrogazione delle fonti

V. (17.00-18.30) Chair: Teresa M. Gialdroni (Università di Roma Tor Vergata)

- Amy Brosius (University of Birmingham)
Eliminating the Favourite: Career strategies of Virtuose in Seventeenth-Century Rome
- Valeria De Lucca (University of Southampton)
Virtuose di musica e mobilità sociale a Roma nella seconda metà del Seicento
- Emilie Coswarem (Université de Liège)
Lucrezia Urbani: la reputazione come leva familiare

6 marzo (9-12.30) | Aula Magna Via Laura 48

VI. Chair: Nicola Badolato (Università di Bologna)

- Yuri Primarosa (Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma)
La "bella Adriana," Ippolita, Camilluccia e le altre. Ritratti di virtuose tra Roma e Napoli nella prima metà del Seicento
- Jason Rosenholtz-Witt (University of Kentucky)
"Co' begli occhi arso il mondo": Anna Renzi's Eyes and the Construction of the Virtuosa in Seventeenth-Century Italy
- Nicola Usula (Conservatorio «G. Verdi» di Torino)
«Dispettissima al Cielo, all'uom fatale»: sulla satira “contro le cantatrici” di Lodovico Adimari (1700-1701)
- Julie Robarts (University of Melbourne)
Print representations of Virtuose di musica in Venetian and Roman Veglie and Academies, 1637-1640: Barbara Strozzi (1619-1677) and Leonora Baroni (1611-1670)
- Francesca Fantappiè (Università di Milano)
«Comiche celebri e cantatrici insigni»: la professione delle attrici (e cantanti) tra XVI e XVII secolo
- Paologiovanni Maione (Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli»)
Giulia de Caro: attorialità e vocalità di una “discussa” canterina partenopea