

## Jeudi 11 décembre matin

### 11h Contexte et sources

#### **Rebecca Harris-Warrick (Cornell University) : Les réseaux professionnels de Pierre Rameau : questions et hypothèses.**

Rebecca Harris-Warrick est Professeur émérite de musicologie à Cornell University (USA). Elle s'intéresse particulièrement à l'opéra et au ballet en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et participe à l'édition monumentale des œuvres de Lully. Ses travaux portent aussi sur la danse : avec Carol Marsh elle a réalisé une étude du seul ballet du XVII<sup>e</sup> siècle à survivre avec sa chorégraphie, *Le Mariage de la Grosse Cathos* d'André Danican Philidor et Jean Favier (1994). Elle a dirigé avec Bruce Alan Brown l'ouvrage collectif *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage, Gennaro Magri and His World* (2005) et son livre *Dance and Drama in French Baroque Opera* est paru chez Cambridge University Press en 2016.

#### **Carol Marsh (University of North Carolina, Greensboro) : Rameau's Abregé de la Nouvelle Methode Revisited.**

Autorité internationalement reconnue en matière de danse baroque et de notation de la danse, Carol G. Marsh est professeure émerite à l'université de Caroline du Nord à Greensboro, où elle a enseigné l'histoire de la musique, la viole de gambe, la notation musicale ancienne et dirigé le Collegium Musicum. Elle a obtenu son doctorat à la City University of New York (CUNY), avec une thèse sur les sources de la danse anglaise au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au printemps 1998, elle a été boursière Fulbright à l'université de Salzbourg. Le Dr Marsh a publié de nombreux ouvrages dans le domaine de la danse historique, notamment des articles dans *Grove Music*, *MGG*. Elle a donné des conférences et animé des ateliers de danse dans de nombreuses universités aux Etats-Unis et à l'étranger, et a enseigné la viole de gambe, la notation musicale de la Renaissance et la danse historique dans le cadre de nombreux ateliers de musique et de danse anciennes en Amérique du Nord et en Europe. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages, dont *Musical Theatre at the Court of Louis XIV: Le Mariage de la Grosse Cathos* (avec Rebecca Harris-Warrick, 1994), *La Danse Noble: An Inventory of Dances and Sources* (avec Meredith Little, 1992) et l'édition fac-similé des *New Collection of Dances* de L'Abbé (1992).

#### **Guillaume Jablonka (Divertimenti) : Quelle place pour 'La Blonde et la Brune' dans les productions de Pierre Rameau ?**

Chorégraphe et danseur, directeur de la Cie Divertimenti fondée en 2006. Après une formation classique, il découvre la danse baroque au sein de la Cie l'Eventail dirigée par Marie-Geneviève Massé et travaille ensuite avec Ana Yepes, Deda Cristina Colonna et Hubert Hazebroucq. Avec sa compagnie, il crée notamment Belles Lettres de Danse (2010), Les Coulisses du Ballet vénitien (2015), un ballet pantomime autour du Petit Chaperon Rouge (2014). En 2016 il ouvre son projet #Points2.vues alliant danse contemporaine et art numérique. Depuis plusieurs années, il se penche sur la restitution des danses pantomimes du manuscrit Ferrère datant de 1782, et bénéficie du dispositif Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse (Ministère de la Culture/Centre National de la Danse) en 2011 pour le projet « Identité du ballet-pantomime au XVIII<sup>e</sup> siècle : des théâtres de la foire au manuscrit Ferrère », et en 2020 pour « L'allemande et ses passes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Il coordonne la Formation du Danseur à la Danse baroque entre 2012 et 2015, cycle alors soutenu par la région Ile-de-France et enseigne la danse baroque depuis 2019 au sein du Théâtre Molière Sorbonne (Sorbonne Université).

**Jeudi après-midi**

**14h30 Réception française : débats et controverses**

**Un adversaire de Pierre Rameau : Pierre-Alexandre Hardouin (1695-1762) :**

. **Marie Glon (Université de Lille)** : **Un rêve de contrôle: normaliser et valider les aptitudes des maîtres à danser**

Maîtresse de conférences en danse depuis 2015 à l'Université de Lille, membre du centre d'études des arts contemporains (ULR 3587). Ses recherches questionnent les liens entre les pratiques corporelles, les pratiques d'écriture et le pouvoir, elle a soutenu une thèse intitulée *Les Lumières chorégraphiques : les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, ...cole des Hautes ...tudes en Sciences Sociales, 2014. Elle a préfacé avec Béatrice Massin la reproduction en facsimilé de *l'Abbregé de la nouvelle méthode, dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville* de Pierre Rameau (Ressouvenances, 2017). Elle codirige le projet collectif EnDansant : Enseigner la danse en France (XVIIe-XXIe siècles) » avec Emmanuelle Delattre-Destemberg (Univ. Polytechnique Hauts-de-France), et Guillaume Sintès (Univ. de Strasbourg). Elle a dirigé notamment avec Bianca Maurmayr le numéro : *Danser en lutte (Communications, 2024)*. Elle a également codirigé avec Isabelle Launay *Histoires de gestes* (Actes Sud, 2012) et avec Juan Ignacio Vallejos *Danse et morale, une approche généalogique* (Classiques Garnier, 2017).

. **Hubert Hazebroucq (Schola Cantorum Basiliensis, ACRAS)**: **Questions théoriques et pratiques chez Hardouin : comparaisons techniques avec d'autres traités.**

Danseur de formation contemporaine, chorégraphe, chercheur indépendant et enseignant spécialisé en Danse Ancienne (du XVe au XVIIIe siècle) depuis 1998, il a été interprété notamment pour Christine Bayle, Marie-Geneviève Massé, Sigrid T'hoft, Lieven Bart, Guillaume Jablonka... Il est depuis 2008 le chorégraphe de la compagnie Les Corps Eloquents, invitée dans de nombreux festivals internationaux tels le Festival Oude Muziek d'Utrecht (Fête galante, pour 6 danseurs, 2022) Il collabore avec des chefs et ensembles musicaux renommés, tels Denis Raisins-Dadre / Doulce Mémoire (depuis 2015, Magnificences à la cour de François 1<sup>er</sup>, Banquet à la Cour de Bourgogne, Ainsi danse la Renaissance), William Christie / Les Arts Florissants (Molière et ses musiques, 2022). Il consacre son Master en Arts à la danse de bal vers 1660, et a reçu trois bourses d'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse (Centre National de la Danse). Il a publié plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse ancienne et collabore au projet de performance practice du Théâtre Molière Sorbonne (dont Le Malade Imaginaire, 2022). Il enseigne la Danse Ancienne au CRR de Paris depuis 2021 et à la Schola Cantorum Basiliensis depuis 2024.

**Marie-François Bouchon (CNSMDP)** : **Le Maître à danser, une source pour les dictionnaires du XVIIIe siècle.**

Marie-Françoise Bouchon, historienne, chercheuse, a enseigné l'histoire de la danse à l'Université (Tours, Paris III) et au CNSMDP. Elle a contribué au catalogue de l'exposition *Scènes de bal, bals en scène* (2011) (Centre national de la danse, 2010 et à *l'Histoire de l'opéra français* dirigée par Hervé Lacombe (Fayard, 2024) et elle a co-édité *La Danse française et son rayonnement, 1600-1800 : nouvelles sources, nouvelles perspectives*, avec Rebecca Harris-Warrick et Jean-Noël Laurenti (Classiques Garnier, 2023). Elle prépare actuellement une édition de l'ébauche du *Dictionnaire de la danse* de Jean-Georges Noverre aux *Annales de l'ACRAS*.

## 16h45 Traités Européens

### Giles Bennett (Center for Holocaust Studies, Munich) : John Essex as Pierre Rameau's Translator into English.

Giles Bennett est historien et chercheur au Centre d'études sur l'Holocauste de l'Institut d'histoire contemporaine de Munich, en Allemagne. Il est également danseur dans la compagnie « La Danza München », dirigée par Jadwiga Nowaczek. Il est coéditeur, avec Stephanie Schroedter et Marie-Thérèse Mourey, de l'ouvrage *Barocktanz im Zeichen französisch-deutschen Kulturtransfers : Quellen zur Tanzkultur um 1700* (La Danse baroque et les transferts culturels entre France et Allemagne: la pratique de la danse vers 1700, Olms, 2008), il est enfin l'auteur de divers articles sur la danse entre le XVIIe et le XIXe siècle.

### Jennifer Thorp (New College Oxford) : Rameau in England: the work of John Essex.

Jennifer Thorp s'intéresse depuis longtemps à la danse de cour, de salon et théâtrale en Angleterre entre la fin du XVIIe et la fin du XVIIIe siècle, ainsi qu'aux sources qui documentent ces activités. Elle a notamment dirigé en collaboration avec Michael Burden : *Ballet de la nuit : Rothschild B1/16/6* (Pendragon Press, 2009) ; *The works of Monsieur Noverre translated from the French : Noverre, his circle, and the English Lettres sur la danse* (Pendragon Press, 2014) et *With a grace not to be captured : representing the Georgian theatrical dancer 1760-1830*, (Brepols, 2020). Parmi ses publications récentes, on peut citer une monographie intitulée *The Gentleman Dancing-Master; Mr Isaac and the English Royal Court from Charles II to Queen Anne* (Clemson University Press, 2024) et un article intitulé « A Lullian Divertissement for King William III at Kensington in 1698 », *Early Music* 52/2, mai 2024. Elle travaille actuellement sur la carrière d'enseignant d'Anthony L'Abbé à la cour hanovrienne de Londres. Depuis de nombreuses années, elle co-organise avec le professeur Michael Burden, le colloque annuel « Oxford Dance Symposium » au New College Oxford (<https://www.new.ox.ac.uk/annual-oxford-dance-symposium>)

qui accueille avec profit conférenciers et participants internationaux.

### Jean-Noël Laurenti (CESR-ACRAS) : Le Maître à danser et les autres traités (fin XVIIe-milieu XVIIIe siècle) : transmissions, parentés et différences.

Professeur de lettres classiques en lycée (1979-2003), puis maître de conférences en littérature du XVIIe siècle à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (2003-2015), Jean-Noël Laurenti est fondateur et Président de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe Siècles en 2001. Il fut enfin le co-directeur scientifique et artistique du Théâtre Molière Sorbonne (Sorbonne Université, 2016-2022). Il consacre plusieurs articles à l'esthétique de la danse, et édite *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles*, Annales de l'ACRAS, n° 4, juin 2010 ; *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle*, Annales de l'ACRAS, n° 1, juin 2005, et avec Rebecca Harris-Warrick et Marie-Françoise Bouchon, *La Danse française et son rayonnement, 1600-1800 : nouvelles sources, nouvelles perspectives* (Classiques Garnier, 2023).

**Vendredi 12 décembre matin**

**10h Pratiques d'enseignement**

**Diana Campò Schelotto (Centro Superior de Mœsica del Pa's Vasco D Musikene) :  
Reading Le Maître à danser in Madrid in the mid18th century.**

Diana Campò est titulaire d'un diplôme en danse espagnole du Conservatoire de danse de Madrid et d'un doctorat en histoire moderne de l'Université autonome de Madrid. Elle prépare actuellement la publication de sa thèse intitulée *Danse et culture de cour sous le règne de Philippe V (1700-1746)*. Elle enseigne la danse au Centre supérieur de musique du Pays basque (Musikene) depuis 2005. Elle collabore également régulièrement en tant que professeure de danse historique avec des établissements d'enseignement tels que l'Escuela Superior de Canto de Madrid (2024-2025), l'Université européenne de Madrid (2011-2017) ou le Conservatoire royal professionnel de danse et le Conservatoire supérieur de danse de Madrid (2004-2013). Parallèlement, elle développe son travail

artistique en tant que danseuse, chorégraphe et directrice de la compagnie de danse historique La Floreta, avec laquelle elle a créé des spectacles en Espagne à la demande de la Fondation Juan March et du Patrimoine national espagnol, en plus de se produire dans d'importants festivals de musique ancienne.

**Elizabeth Svarstad (The Norwegian Academy of Music) : Dance Lessons in Notation: Christopher Hammer's Manuscript as a Window into Transmission.**

Assistant professor à l'Académie norvégienne de musique, département de composition, théorie musicale et technologie musicale, elle est titulaire d'un doctorat en études de la danse de l'Université norvégienne des sciences et technologies. Elle est connue pour ses travaux universitaires et artistiques sur l'histoire de la danse ancienne. Elle a soutenu sa thèse de doctorat intitulée "*Accuracy in dance and steps and manners. Dance as a social education in Norway 1750-1820*" en 2018. Son projet de doctorat s'inscrivait dans le cadre du projet multidisciplinaire pArts - Les arts du spectacle entre dilettantisme et professionnalisme. Musique, théâtre et danse dans la sphère publique norvégienne 1770-1850. Elle a co-dirigé avec Magnus Tessing Schneider et Meike Wagner, *Performing the Eighteenth Century: Theatrical Discourses, Practices, and Artefacts* (Stockholm University Press, 2023) et publié des articles sur la recherche en danse.

**Françoise Dartois-Lapeyre (Sorbonne Université) : Les femmes dans les traités de danse de la première moitié du XVIIIe siècle.**

Après une thèse sur *La Danse au temps de l'Opéra-Ballet* (Paris I, 1983), ex-Maître de conférence en Histoire moderne, membre du Centre Roland Mousnier (UMR 8596) à Sorbonne Université, elle a publié de nombreux articles consacrés aux spectacles dansés à l'époque moderne et a notamment participé au *Dictionnaire de la musique en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, sous la direction de M. Benoît (1992), au *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, sous la direction de L. Bély (1996), au *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la direction d'H. Krief (2015) et enfin au *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, sous la direction de S. Bouissou, P. Denécheau et F. Marchal-Ninosque (2019-2020). Elle prépare un ouvrage sur les Maîtres de ballets et danseurs au XVIIIe siècle.

## 11h45 Musique et esthétique

### **Christine Bayle (Cie Belles Dances) : La « belle danse » de Pierre Rameau, de la civilité à l'Art.**

Directrice artistique de la compagnie L'Éclat des Muses - Cie Belles Dances, danseuse, chorégraphe, metteur en scène, Christine Bayle accorde une place privilégiée à la création, le style baroque jouant alors autant comme un « paysage imaginaire » que comme un référent poétique et théâtral. Danseuse classique à l'Opéra de Hambourg, Christine Bayle s'oriente vers la musique, le chant et le théâtre et devient comédienne dans le Jeune Théâtre. En 1977, sa rencontre avec Francine Lancelot l'amène au style de la « Belle Dance » et à son interprétation. Elle participe alors à la création de la compagnie Ris et Danceries. En 1983, elle crée sa propre compagnie, L'Éclat des Muses, réunissant des danseurs et des musiciens présents sur scène pour envisager des créations basées sur la musique, la danse et le théâtre des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. A l'intérieur de la compagnie, elle poursuit une recherche tant sur les écrits des maîtres à danser des différentes époques que sur ceux de l'éloquence baroque toujours en vue de la pratique d'aujourd'hui. En 2002 et 2006, Christine Bayle a reçu l'aide aux écritures chorégraphiques et l'aide à l'activation des répertoires du Ministère de la culture et de la communication pour ses recherches sur la danse du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle apporte sa contribution scientifique à différents colloques (avec Nathalie Lecomte au Colloque sur la Duchesse du Maine, 2003, à ACRAS sur Taubert, à l'IRPMF pour les ballets des Jésuites...), et est nommée membre d'honneur des Festivals de Posadas (Argentine) et de Cracovie (Pologne). Depuis 1987, elle enseigne au CNR de Strasbourg (Départements Danse et Musique Ancienne), est « passeuse d'expérience », invitée à l'étranger (Europe, Brésil, Argentine, Mexique, États-Unis) pour ses qualités de pédagogue, d'interprète et de conférencière.

### **Hanna Walsdorf (Université de Bâle) et Cindy Pédelaborde (Université de Bordeaux) : Les répertoires musicaux des maîtres à danser franco-allemands (1700-1725) : Un inventaire sonore exploratoire.**

Hanna Walsdorf a obtenu son doctorat en musicologie et en études de la danse en 2009 à l'université de Salzbourg et a obtenu son habilitation (Dr. habil.) à l'université de musique et de théâtre de Leipzig en 2022. De 2009 à 2013, Hanna a été chercheuse postdoctorale en musicologie à l'université de Heidelberg et a reçu le Tanzwissenschaftspris NRW en 2011. De 2014 à 2020, elle a dirigé le groupe de recherche Emmy Noether *Ritual Design for the Ballet Stage (1650-1760)*, financé par la Fondation allemande pour la recherche (DFG). En 2020-2021, elle a été chargée de cours invitée à l'Université de musique et de théâtre de Leipzig et à l'Université de Salzbourg. Professeure assistante de musicologie à l'Université de Bâle depuis 2022, elle a obtenu une bourse SNSF Advanced Grant pour le projet « The Night Side of Music » (« NightMuse », 2024- 2029). Parmi ses autres engagements éditoriaux, elle est rédactrice en chef de la série tanz | dokumente pour le compte de l'association *Dance & History*.

Titulaire d'un doctorat intitulé *Itinéraires musicaux à la cour des souverains Bourbon*, Cindy Pédelaborde est Maître de conférences en Musicologie à l'Université Bordeaux-Montaigne. Dans la lignée de ces travaux sur la musique et le pouvoir, elle travaille sur

le mécénat musical en Aquitaine, entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, au sein de son laboratoire ARTES. Chercheuse associée au CSIPM de l'Universidad Autònoma de

Madrid, elle a également contribué au projet « Música y poder : el teatro con música durante el reinado de Felipe V » (2020-2023) et a travaillé sur les relations, les échanges et les influences entre les artistes français et espagnols au temps des souverains bourbon.

## Vendredi après-midi

### 14h30 Danse et mouvement

#### **Lise Michel (Université de Lausanne) : ...criture du mouvement et sciences modernes dans *Le Maître à danser*.**

Lise Michel est professeure associée de littérature française à l'Université de Lausanne et directrice du Centre d'études théâtrales. Ses travaux portent sur le théâtre de l'époque classique et sur les modes de description et de réception critique du théâtre. Elle a notamment dirigé le projet *Naissance de la critique dramatique au XVIIe siècle* et la base de données associée (<https://ncd17.unil.ch>). Elle travaille actuellement sur la description des mouvements scéniques dans les textes critiques sur les spectacles au XVIIe siècle (« L'approche cinématique des spectacles dans les programmes et livrets des pièces à machine », *Littératures classiques* 105/2021).

#### **Gerrit Berenike Heiter (Universität Wien) : En quête des sources françaises à La recherche allemande en danse après 1945.**

Gerrit Berenike Heiter est doctorante en arts du spectacle, comédienne et enseignante de théâtre (DE), spécialiste en dramaturgie, théâtre corporel, masque, commedia dell'arte et danses anciennes. Elle prépare sa thèse à l'Université de Vienne, Autriche. Ses recherches portent sur les livres de fête et livrets imprimés pour les ballets en France de 1573 à 1651 ainsi que pour les ballets de cour dansés dans les cours des Habsbourgs autrichiens. Depuis 2014, elle enseigne l'histoire de la danse à l'Université de Musique et d'Art dramatique de Mannheim. Elle a récemment publié « Il Gimnasta à Les Tournées européennes d'une troupe d'artistes de la Foire (1749-1756) », in Pauline Beaucé, Bertrand Porot et Cyrile Triolaire (éd.), *Spectacles et artistes forains du XVIIe au XIXe siècles : identités, espaces et circulations*, 2024 ; avec Irène Feste et Hubert Hazebroucq, « Tracing Mama mouchij. Multiple Migrations of a Dance and its Tune », in Judith Haug et Hanna Walsdorf (éds.), *Music and Mirrored Hybridities. Cultural Communities Converging in French, German, and Turkish Stage Productions (17th-20th Century)*, 2023 et « Tanz in Stich und Typen: Exemplarrecherche zu Gottfried Tauberts Rechtschaffenem Tantzmeister » in Hanna Walsdorf, Marie-Thérèse Mourey et Tilden Russell (éd.), *Tauberts "Rechtschaffener Tantzmeister" (Leipzig 1717), Kontexte à Lektüren à Praktiken*, 2019.

### 16h-17h30 Réactualisations de Pierre Rameau

#### **Christine Bayle (Cie Belles Dances)**

(voir plus haut / see above)

#### **Béatrice Massin (Fêtes galantes)**

Béatrice Massin débute son parcours avec la danse contemporaine. Elle rencontre Francine Lancelot en 1983, et intègre la compagnie Ris et Danceries. Elle y est successivement interprète, assistante, collaboratrice et chorégraphe. Démarré alors un long processus d'appropriation du langage baroque. Elle fonde en 1993 la compagnie Fêtes galantes. Depuis, Béatrice Massin approfondit cette démarche dans ses créations : *Que ma joie demeure*, *Terpsichore*, *Fantaisies*, *Songes*, *Un air de Folies*, *Voyage d'Hiver...* et plus récemment *Mass b* et *Quatre-un*. Elle reçoit régulièrement des commandes : *Le Roi danse* (Gérard Corbiau, 1999), *Le loup et l'agneau* (La Petite Fabrique, 2004), *La Place Royale* (...ric Vigner, 2011). Elle collabore aussi notamment à *L'Étranger au Paradis* (David Rolland, 2012), à *En Piste* (2012) à la demande de Daniel Larrieu, Dominique Boivin et Pascal Houbin et à *Un Bal masqué* (mis en scène de Jean-Claude Auvray, 2013) aux Chorégies d'Orange. Depuis 2003, Béatrice Massin développe un pôle pédagogique au sein de l'Atelier baroque. Elle a également enseigné la danse baroque à Sciences Po Paris. À l'École de danse de l'Opéra : *D'Orès et déjà* avec Nicolas Paul (2013).

### **Catherine Turocy (The New York Baroque Dance Company)**

Catherine Turocy étudie à l'université d'État de l'Ohio et sa première expérience en danse baroque remonte à 1972, avec le chef d'orchestre Alan Curtis, la chorégraphe Shirley Wynne et le Baroque Dance Ensemble de l'université pour *La Naissance d'Osiris* de Jean-Philippe Rameau. Avec Ann Jacoby, elle fonde The New York Baroque Dance Company en 1976, et chorégraphie et reconstitue plus de 300 danses et 60 opéras et opéra-ballets. Elle débute la mise en scène en 1984, et en 1995 elle est honorée par la France du titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle collabore plusieurs années avec le Handel Festival de Goettingen, en Allemagne. Tout au long de son parcours, elle a relevé les défis lancés par Wendy Hilton, Belinda Quirey, Régine Astier, Dene Barnett et Francine Lancelot. Ces défis l'ont poussée à approfondir ses recherches sur les traités afin de reconstituer les notions du « corps baroque » et la théorie de la chorégraphie de l'époque. Elle s'est attachée à définir et à défendre la pantomime et les gestes expressifs, ainsi qu'à soutenir la caractérisation dans les reconstitutions du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'utilisation de masques dans les spectacles d'époque. Jusqu'à récemment, elle et sa compagnie, ont constamment fait valoir la validité de la pratique de la danse historique dans le monde d'aujourd'hui. En 2018, elle reçoit le Isadora Duncan Dance Award for Best Re-staging and Reconstruction pour *Le Temple de la Gloire* de Jean-Philippe Rameau. Elle a enfin contribué aux ouvrages suivants : *Moving History/Dancing Cultures: A Dance History Reader* d'Ann Dils et Ann Cooper Albright (2001); *Creating Dance: A Traveler's Guide* édité par Edward C. Warburton (2013) et *Dance on its Own Terms: Histories and Methodologies*, édité par Melanie Bales et Karen Eliot (2013). En 2026, paraîtra chez Bloomsbury *Dance and Sociability in the Long Eighteenth Century* contenant un chapitre consacré à la Tumba Francesa co-écrit avec Marcea Daiter.

### **Ana Yépes (Ensemble Donaïres)**

Née en Espagne, Ana Yépes est aujourd'hui directrice artistique de l'Ensemble Donaïres et membre permanent du Trio Narciso Yépes, spécialisé en musique et danse ancienne espagnole. Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit en France les cours de Nadia Boulanger et se spécialise ensuite dans la musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. En tant que danseuse et chorégraphe, elle se forme auprès de Francine Lancelot, Shirley Wynne, Barbara Sparti et Andrea Francalanci. En plus de ses propres créations chorégraphiques, qui réfléchissent aux rapports entre les pratiques baroques espagnole et française (*Zarandanzas*, 1992, *Donaïres*, 2004 ; *Fiesta*, 2005 ; *Éclats Baroques*, 2007), ou encore la danse contemporaine (*Dialogues avec mon père*, 1999 ; *Fantaisie pour trois danseurs et une table*, 2002), elle participe à de très nombreux spectacles, opéra ou théâtre musical, collaborant avec les metteuses et metteurs en scène Alfredo Arias, Francisco Negr'n, Jean-Marie Villégier, Mireille Laroche, Gilbert Deflo, Renée Auphan, Miguel Narros ou Juan Sanz. Elle enseigne la danse baroque et renaissance au CRD d'Évreux, et à Paris.