

Texte de présentation de Francine Lancelot par Jacqueline Robinson
dans « *L'aventure de la danse moderne en France* »

« Je dois à Francine Lancelot de très grandes joies. Non seulement celles du spectateur enchanté, les yeux, les oreilles, le cœur et l'esprit à la fête devant ses reconstitutions (et créations) de danses anciennes, mais celles du simple mortel dansant comme l'ont fait ses ancêtres.

Elle m'aura prise par la main, comme elle l'a fait pour tant d'autres, et menée dans la ronde séculaire et à jamais neuve des danses et des chansons traditionnelles. De Bretagne, d'Auvergne, de Provence, des Balkans, autant de mondes où retrouver des racines originelles, et où Francine semblait avoir accès de plain-pied, avec une telle véracité, jusque dans une autre façon d'être de son corps. Elle chantait, elle dansait et toute la fraîcheur du monde semblait se communiquer à nous, ses compagnons émerveillés, à travers elle.

De même ses premiers pas dans l'univers subtil de la danse baroque. Une expérience que je n'oublierai jamais car à la fois personnelle, intime, et puis chargée non pas du poids, mais de la richesse d'une tradition propice aux métamorphoses.

Francine était tout cela, est tout cela justement, avec une intuition, une justesse étonnantes.

Les méandres de sa carrière exceptionnellement riche semblent avoir été des étapes nécessaires pour arriver là où elle est, enracinée dans la terre et évoluant dans les raffinements complexes et ambigus de la danse de cour, avec un égal bonheur. »